



MOUTET
TISSAGE

≡ ÉDITO « AU FIL DU TEMPS » ≡



Chers clients et partenaires,

En parcourant ce catalogue, vous ne découvrez pas seulement une collection de linge de table et de cuisine haut de gamme ; vous voyagez à travers 150 ans d'excellence et de savoir-faire. Notre entreprise, fière représentante de l'artisanat textile français, célèbre cette année un siècle et demi de passion et d'innovation dans l'art du tissage.

Depuis 1874, nous avons tissé bien plus que des fils, nous avons entrelacé des histoires, des traditions et des rêves. Nos créations 100% fabriquées en France rayonnent tant sur le marché national qu'international, illustrant l'excellence de notre Maison à chaque coin du monde.

Cette réussite, nous la devons à vous, nos clients fidèles. Votre confiance et votre appréciation pour la qualité et l'authenticité ont été les piliers de notre développement. C'est grâce à votre soutien que notre Maison continue de se réinventer chaque jour !

En cette occasion spéciale, nous sommes ravis de vous présenter notre nouvelle collection, un mariage parfait entre tradition et modernité. Le Linge Jacquard, avec ses motifs complexes et son élégance intemporelle, côtoie le Linge Basque, reflet d'un héritage culturel riche et coloré. Cette combinaison unique fait de notre Maison un modèle d'exception.

Nous vous invitons à découvrir ces créations, témoins de notre histoire et de notre évolution. Ensemble, continuons à tisser les fils d'une aventure remarquable !

Avec nos remerciements les plus sincères,

Benjamin Moutet, PDG Moutet

1874 - 1919 : LES ORIGINES

L'aventure commence en 1874, quand **Jean-Baptiste** rachète le magasin de tissus « Au coin de la rue » en plein centre-ville d'Orthez. Considérant que l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même, il crée en 1913 un premier atelier de tissage pour y produire ses propres coutils, des toiles en lin des Pyrénées utilisées pour confectionner des vêtements.

1919 - 1941 : LA MÉCANISATION

Son fils **Georges** lui succède avec l'idée de mécaniser le tissage. C'est chose faite en 1919 avec l'achat de matériel d'une ancienne usine du Rhône. Georges diversifie la production qui se spécialise de plus en plus dans le linge de table.

1941 - 1980 : L'INDUSTRIALISATION

Jacques révolutionne l'atelier en investissant dans des métiers Jacquard. La demande de production est telle qu'il construit une usine modèle et ultra-moderne qui devient, dans les années 1970, l'une des premières entreprises françaises de linge de maison.

1980 - 2010 : LA SIGNATURE MOUTET

Fin des années 1990, la crise aura raison du tissage mais pas de la détermination de **Catherine**, épouse de Georges (le fils de Jacques). Elle remonte à la fois ses manches et l'entreprise devenant ainsi la première femme à diriger Tissage Moutet. Elle réinvente le linge de table en faisant appel à des designers internationaux et des collections uniques et colorées.

DEPUIS 2010 : LA VALORISATION DES SAVOIR-FAIRE

Benjamin, arrière-arrière-petit-fils du fondateur, reprend le tissage en 2010 en renforçant l'ancrage local par l'obtention de l'Indication Géographique Linge Basque tout en développant des projets innovants. Attaché à la création, il fonde un programme de recherche et développement, « l'Usine Ouverte », permettant de repousser les limites du tissage.



Boutique au centre-ville d'Orthez

1874



Construction de l'usine modèle

1970



Valorisation des savoir-faire

2010



Métiers à tisser mécaniques



La signature Moutet

1999

UN SAVOIR-FAIRE UNIQUE

Nous sommes fiers d'avoir conservé la fabrique familiale en France. Générations après générations la famille Moutet a su s'adapter et innover pour maintenir une production entièrement locale. Aujourd'hui encore, la conception, le tissage et la confection de nos produits sont exclusivement réalisés dans notre atelier à Orthez.

La maîtrise d'une production de Linge Basque et de Linge Jacquard mobilise notre équipe de tisseurs sur deux types de métiers à tisser différents. Cette spécificité rend notre atelier et savoir-faire unique au monde. Les fils dansent et s'entremêlent au désir créatif de la maison.

LINGE BASQUE

L'appellation « Linge Basque », d'abord protégée en 1953, est aujourd'hui labellisée Indication Géographique par les pouvoirs publics.

On entend par Linge Basque un tissu réalisé exclusivement dans les Pyrénées Atlantiques à partir de fibres naturelles : le coton et le lin, à rayures ou à motifs géométriques. Intrinsèquement lié à notre patrimoine et à notre savoir-faire, nous tissons le Linge Basque avec respect des traditions tout en y apposant un regard moderne. Nos collections originales et colorées sont les garantes de la pérennité de ce savoir-faire ancestral.

LE JACQUARD

Le Jacquard, technique intégrée dans nos ateliers dans les années 1950, permet de créer des motifs complexes et sur-mesure. Sites culturels et touristiques prestigieux, maisons remarquables et tables étoilées choisissent l'expertise et le made in France Moutet. Des séries spéciales notamment pour la Maison Blanche, le Musée du Prado, la Royal Academy, la maison Maille et Opinel, les chefs Bras et Georges Blanc couronnent le savoir-faire de l'entreprise.

Tissé avec passion et exigence, le linge de la Maison Moutet enchante votre intérieur avec la promesse d'une qualité héritée d'un savoir-faire unique au monde.

LES LABELS

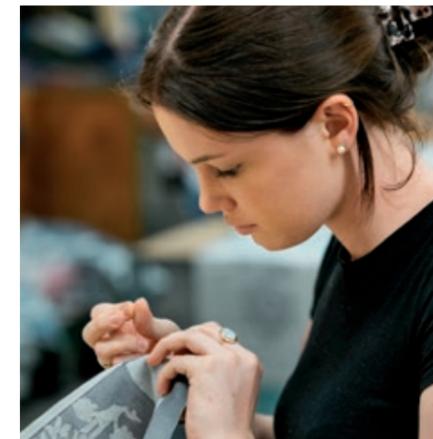


L'Indication Géographique « Linge Basque », homologuée en 2020, est un vrai gage de qualité pour les consommateurs, l'assurance d'acheter un produit dont l'entière fabrication est locale et respectueuse d'un savoir-faire ancestral. L'ancrage géographique de l'appellation au sein des Pyrénées-Atlantiques est garant de la préservation d'un patrimoine vivant ainsi que d'emplois qualifiés. Aujourd'hui, nous ne sommes plus que deux entreprises homologuées IG Linge Basque.



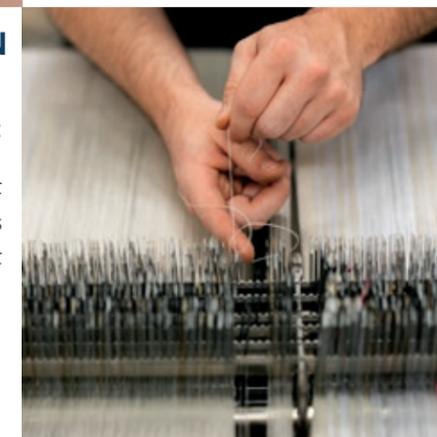
Le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » (EPV) est une marque de reconnaissance de l'Etat, mise en place pour distinguer les entreprises françaises au savoir-faire d'excellence. Il met en lumière des entreprises, qui comme nous, savent concilier l'innovation et la tradition, le savoir-faire et la création, le travail et la passion, le patrimoine et l'avenir, le local et l'international.

LES VALEURS



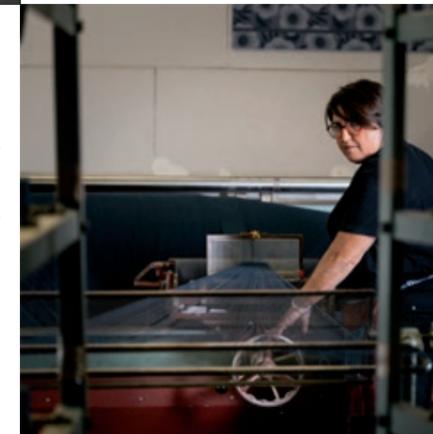
150 ANS DE FABRICATION FRANÇAISE

Toujours fidèles à nos engagements et savoir-faire uniques, tous nos tissages et toutes nos confections restent et resteront 100% fabriqués en France.



150 ANS DE PARTAGE

Nous tissons dans la bienveillance des produits qui transmettent la convivialité et le sens du partage Moutet.



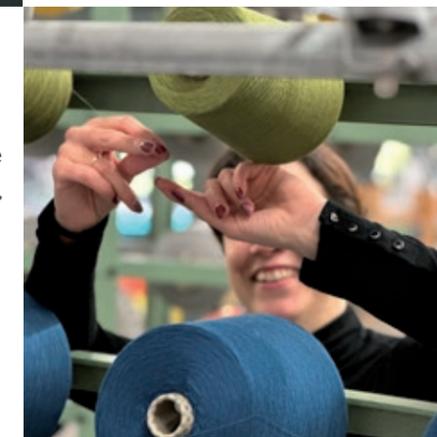
150 ANS D'AUDACE

Nous bousculons les codes du linge de maison pour être acteurs du monde de demain.



150 ANS DE CURIOSITÉ

Motivés par une émulation créative & technique en perpétuelle évolution, nous créons des designs inédits.





« Chez Moutet, la créativité est au cœur de notre identité.

Notre équipe dédiée à la recherche s'aventure dans des chemins inexplorés pour garantir des créations qui repoussent les frontières du tissage traditionnel.

Dans ce processus créatif, chaque membre apporte son expertise contribuant à une innovation collective. Notre démarche créative est bien plus qu'un processus. En alliant tradition, collaboration, recherche et durabilité, nous façonnons l'avenir du tissage avec passion et exigence.

Forts d'une tradition séculaire dans l'art du tissage, nous avons transformé ce patrimoine en une passion incessante pour l'innovation et la créativité. Notre équipe collabore étroitement avec des designers visionnaires pour donner vie à des créations qui marient habilement le savoir-faire traditionnel avec des concepts novateurs.

Chaque création qui émane de notre Maison est le fruit d'un long processus qui affirme notre engagement envers l'excellence.

Aujourd'hui, nous sommes fiers de perpétuer cet héritage créatif, en tissant des liens intemporels entre tradition et modernité. »

Laura Olès, Directrice Artistique

MOUTET CRÉATEUR

Notre bureau de création est le garant du style inimitable Moutet : la perfection du tissage, la recherche approfondie dans le travail des armures, la singularité des couleurs et la finesse des broderies.

Nos stylistes mobilisent également tout leur talent afin de créer la collection Toiles de Maîtres, axée sur la reproduction et l'interprétation d'une œuvre d'art en tissage Jacquard. Les torchons signés de grands maîtres trouvent ainsi leur place dans la collection Moutet, aux côtés des signatures de designers de renom.

L'équipe Moutet explore aussi ses archives pour réinterpréter les modèles les plus emblématiques de son patrimoine. Chaque année, la collection est enrichie de ces icônes retrouvées, assurant un avenir prometteur au Linge Basque.

LES DESIGNERS

En étroite collaboration avec des designers de renom, notre équipe oeuvre à l'harmonie entre expertise artisanale et vision contemporaine. Ces alliances créatives ont donné naissance à des collections uniques, marquant les temps forts de Tissage Moutet.



MATALI CRASSET

Inspirée par les archives de Tissage Moutet, la designer mondialement connue renouvelle le linge de table et ses usages. « L'entreprise est à taille humaine. Elle possède des valeurs et véhicule de beaux messages : l'authenticité, le rapport à la nature, l'environnement... ».

Une collaboration remarquable qui nous a ouvert les portes du Palais de l'Elysée !

SAMUEL ACCOCEBERRY

Nouvelle signature du design contemporain, Samuel Accoceberry dessine pour Tissage Moutet sa première collection de linge de table. Ses thèmes d'inspiration territoriale lui permettent de faire bouger les lignes du linge basque traditionnel.



LES CRÉATRICES & CRÉATEURS

Main dans la main avec les créateurs, nous inventons chaque année de nouveaux modèles pour un renouveau constant mêlant créativité et technicité.



BLANDINE LAMY

Jeune artiste plasticienne, elle propose un graphisme singulier fait d'aplats de couleurs détournés de blanc toujours avec une touche subtile d'humour. Blandine Lamy signe pour Moutet un tableau où l'œil se perd pour y trouver mille détails.

FLEURKE – STEVEN & FANNY BURKE

Leur graphisme est à la croisée du pop art et du symbolisme, inspiré par leur environnement, au cœur des Landes, entre océans et forêt de pins. Ils travaillent principalement sur des impressions en linogravure et se plaisent à essayer leur talent sur d'autres produits. Avec nous, ils tissent leur premier torchon Jacquard, un paysage landais aux couleurs vibrantes.

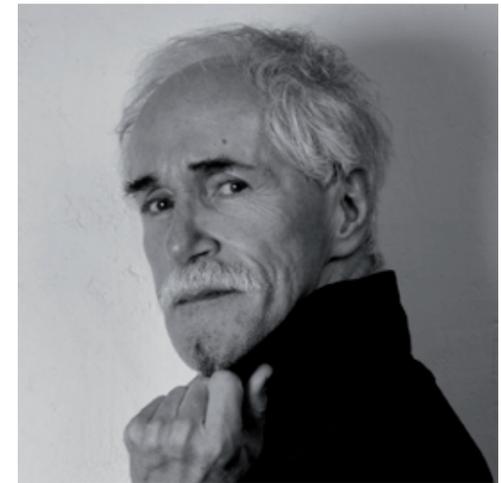


HÉLÈNE DRUVERT

Pionnière dans les collections Moutet, Hélène Druvert signe des créations pour Moutet depuis la reprise de l'entreprise par Catherine Moutet. Illustratrice sur papier comme sur textile, elle crée des paysages qui sont de véritables fenêtres d'évasions. Son univers poétique s'engage, comme nous, en faveur d'un développement durable.

HILTON MCCONNICO

Parfois, il y a des histoires qu'on aime tellement qu'on a envie de les prolonger. C'est ainsi que l'emblématique nappe Arc-en-ciel traverse frontières et années, sans perdre une teinte. L'immense talent d'Hilton McConnico se retrouve dans ces 40 rayures du bonheur.

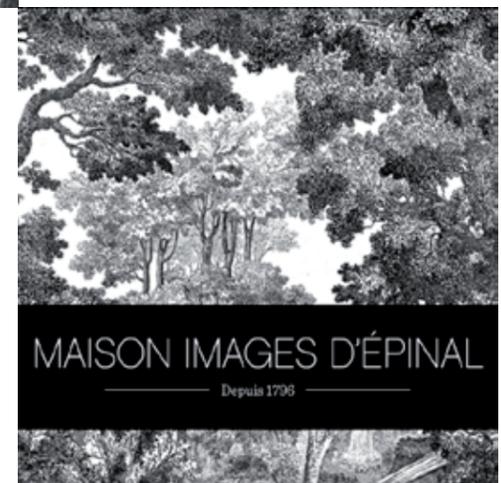


L'ATELIER LETTERPRESS

Marque de papeterie française raffinée et artisanale, leurs créations mêlent jeu de mots, de langues et de graphisme. Notre collaboration était évidente !

MAISON IMAGES D'ÉPINAL

Loin de la vision que peuvent avoir les Images d'Épinal dans l'imaginaire collectif, les créations de la marque éponyme sont d'une incroyable modernité. Elle puise dans son fonds iconographique riche de plusieurs milliers d'illustrations pour créer des objets de décoration haut de gamme qui valorisent ce patrimoine exceptionnel.



MINAKANI

Hauts en couleurs, en harmonies raffinées et décalées, leurs créations ont un design simple et fort. Ils jouent la naïveté, la poésie, le voyage, multiplient les clin d'œil rétro, en visant toujours la bonne humeur.

MINI LABO

Laboratoire de l'imaginaire, initié par Cécile Heno et Caroline Diaz, Mini Labo signe une collection poétique aux motifs principalement inspirés de la nature. Notre collaboration est renouvelée depuis plus d'une décennie.



PATRICK LEBAS

Graphiste, illustrateur et éditeur, il est passionné de bonne chère et de vin ! Ce bourguignon dépoussière le terroir français avec son univers décalé et signe une collection colorée qui s'adapte à toutes les cuisines et à tous les amoureux du vin.

PERRY TAYLOR

Le trait malicieux de l'artiste croque des situations typiques du Sud-ouest. Chaque dessin est un clin d'œil affectueux pour mettre de la bonne humeur en cuisine.



SOKINA GUILLEMOT

Elle a développé une pratique transversale du textile en construisant un univers onirique et coloré. Elle se spécialise dans la peinture sur soie, rafraîchissant cette pratique qu'elle diffuse en France et en Europe.

VALERIE
LE ROUX

VALÉRIE LE ROUX

L'artiste plasticienne transforme son univers marin dans un graphisme contemporain qu'elle pose au pinceau, d'un trait franc, sur de la céramique. Elle explore avec brio une nouvelle surface, le tissu, en éditant une série de motifs sur le thème marin.

VIRGINIE COGNET

Nouvelle signature dans la collection Moutet, elle puise son inspiration dans les plaisirs simples du quotidien. À travers cette collaboration chaque torchon devient une toile vivante, imprégnée de la magie tranquille qui émane du monde illustré par Virginie Cognet.



ZOFIA ROSTAD

La créatrice textile Zofia Rostad est l'ambassadrice de la couleur dans le linge de table. Sa production est très diversifiée, tant en termes de supports que de motifs, les trois principaux étant les formes géométriques, les fleurs et les animaux. Ses créations sont des incontournables de notre collection depuis plus de 25 ans.

LA COLLECTION PINACEAE

La collaboration événement signée Élise Fouin



En cette année anniversaire, nous sortons des sentiers battus avec une collection capsule innovante. Parce qu'ensemble on va plus loin, c'est avec Élise Fouin que nous imaginons le Moutet de demain.

La collection Pinaceae est une exploration artistique autour du pin des Landes, essence brute typique du paysage régional aujourd'hui confrontée aux enjeux climatiques.

De cette merveilleuse essence Élise Fouin en a capturé la sensorialité, la fraîcheur des couleurs, la géométrie des motifs pour créer des pièces contemporaines qui s'invitent avec raffinement dans notre quotidien.

Les dessins, minutieusement travaillés à la main par la designer à partir de collages d'aiguilles de pin, témoignent d'une approche artisanale singulière.

Une nouvelle palette de couleurs intégrant des nuances de vert, d'orange et de jaune a

été développée pour refléter les évolutions saisonnières de cette riche nature landaise.

La collection capsule se décline en 8 dessins et 14 modèles, certains travaillés en double trame pour retranscrire au mieux les reliefs colorés du pin.

Avec Pinaceae, Élise Fouin signe une collection à l'esprit nomade. Elle incite à libérer les usages en introduisant de nouvelles typologies de produits au catalogue Moutet.



LA COLLECTION ARCHIVES

Hommage à 150 ans de patrimoine textile

Notre équipe de création a investigué dans les dessins techniques d'époque pour les transposer en éléments graphiques à part entière. L'objectif est de rendre hommage à l'héritage technique de la maison, moins connu que notre savoir-faire sur les métiers mais grâce auquel nous sommes aujourd'hui si libres de créer.

Pixels après pixels, les designers textiles travaillent les armures pour que les idées deviennent tissu.

Cette collection reprend les codes graphiques inhérents à notre métier en jouant avec les échelles pour en faire des motifs inédits et jusqu'alors jamais exploités.

Archives s'enrichit de 3 nouveaux dessins : Cannage, Tissage et Tressage.

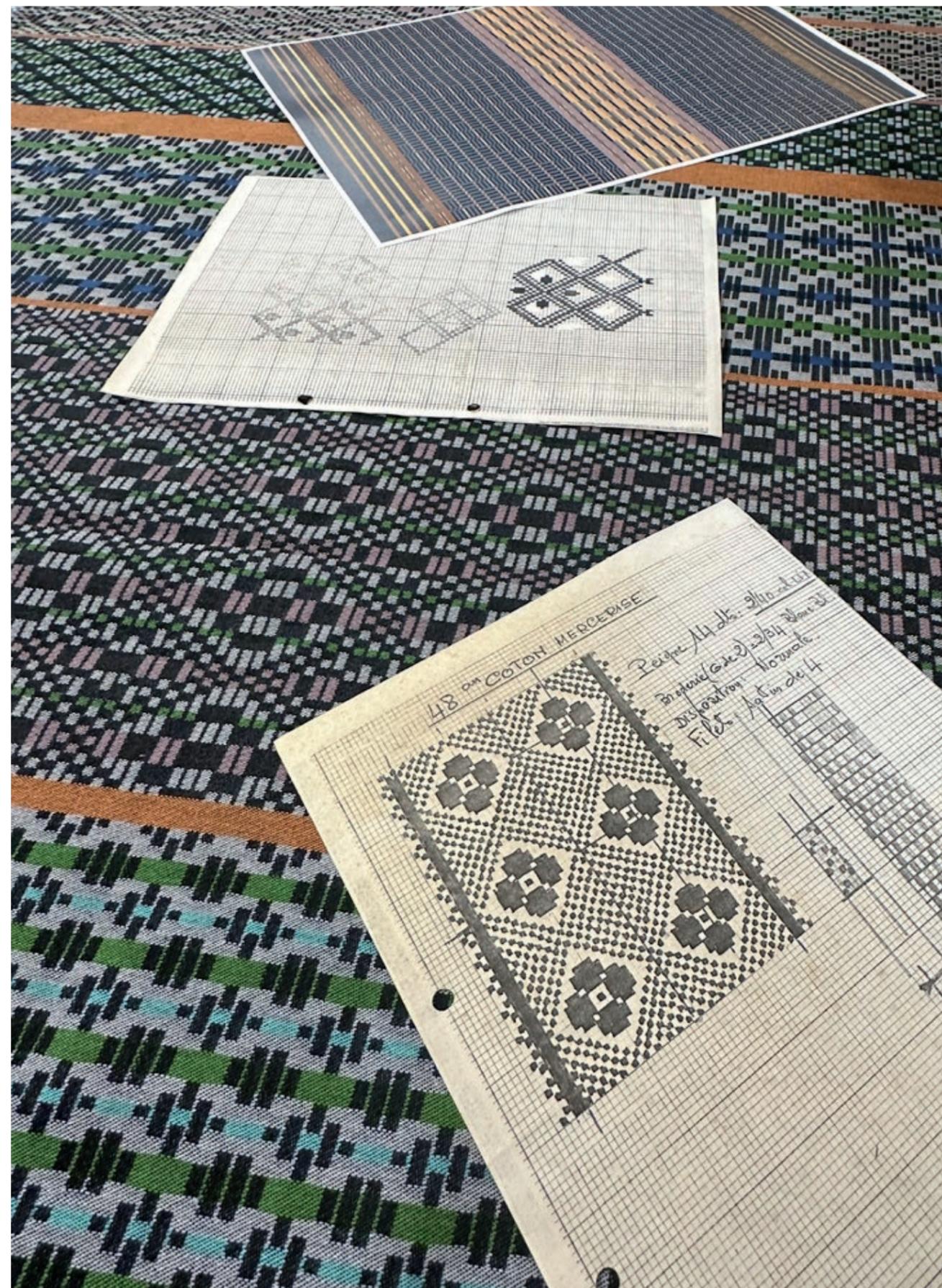
CANNAGE



TISSAGE



TRESSAGE







Cahier de presse 2024



Contact presse : camille@tissage-moutet.com

Imprimé en France

Photographies : Clément Herbaux, Sophie François-Mülhens, Louis Piquemil, Tissage Moutet - Tous droits réservés